

Nota de Prensa

NORMAN FOSTER. SKETCHBOOKS 1975-2020 - NORMAN FOSTER Y JORGE SAINZ

• La Norman Foster Foundation presenta el volumen introductorio Norman Foster Sketchbooks 1975– 2020, incluido en una nueva serie que refleja la carrera de Foster desde la década de 1970 hasta la actualidad a través de sus cuadernos de dibujo.

• Editado por Jorge Sainz, Norman Foster Sketchbooks 1975-2020 es el título introductorio de una recopilación de varios volúmenes que presentará el trabajo de Norman Foster en décadas cronológicas, con dos volúmenes publicados anualmente. Este primer volumen de la serie publicada por la Norman Foster Foundation incluye más de 546 ilustraciones.

Madrid, 10 December 2020

La Norman Foster Foundation presenta el volumen introductorio Norman Foster Sketchbooks 1975– 2020, incluido en una nueva serie que refleja la carrera de Foster desde la década de 1970 hasta la actualidad a través de sus cuadernos de dibujo.

“Norman Foster es un dibujante nato, especialmente dotado para hacer croquis, y sus dibujos destacan por su capacidad de síntesis”, escribe Jorge Sainz. Y continúa, “Sin duda su grafismo ha variado con el tiempo, pero sigue conservando esa economía de medios tan característica de quien, además de buena mano, tiene muy claras sus ideas.”

Editado por Jorge Sainz, Norman Foster Sketchbooks 1975-2020 es el título introductorio de una recopilación de varios volúmenes que presentará el trabajo de Norman Foster en décadas cronológicas, con dos volúmenes publicados anualmente. Este primer volumen de la serie publicada por la Norman Foster Foundation incluye más de 546 ilustraciones.

“Toda una personalidad, por tanto, plasmada en los cuadernos que se recogen en este libro. Un libro que, para los amantes del dibujo, será una excusa más para seguir escudriñando inquisitivamente esos trozos de papel donde siempre se han reflejado las sutilezas creativas de la genialidad arquitectónica, de la scintilla divinitatis.”
- Jorge Sainz

“Estoy sinceramente agradecido a Jorge Sainz por sus eruditas reflexiones y por la inmensa labor de revisar tantas imágenes para luego, con un ojo selectivo, y a veces con humor, hacer algo que para mí habría sido imposible; a saber: escoger y descartar.” - Norman Foster

Jorge Sainz

Jorge Sainz (Madrid, 1955) es Profesor Titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde ha dirigido el Departamento de Composición Arquitectónica (2012–2020) e imparte las asignaturas “Introducción a la Arquitectura” y “Trabajo Fin de Grado”. Es Doctor en Arquitectura y trabaja además como editor y traductor. Es autor de los libros *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico* (Nerea, 1990; Reverté, 2005) e *Infografía y arquitectura: dibujo y proyecto asistidos por ordenador* (Nerea, 1992; con Fernando Valderrama), así como del capítulo “Arquitectura y urbanismo del siglo XX”, incluido en el volumen 4 de *Historia del Arte*, editado por Juan Antonio Ramírez (Alianza, 1997 y 2018). De 1988 a 1999 trabajó como miembro del equipo editorial de las revistas *AV Monografías* y *Arquitectura Viva*. Desde 2004 es editor de las colecciones “Estudios Universitarios de Arquitectura”, “Manuales Universitarios de Edificación” y “Documentos de Composición Arquitectónica”, publicados por la Editorial Reverté. Entre sus numerosas traducciones al español se encuentran libros de autores tan influyentes como Alan Colquhoun, William Curtis, Renato De Fusco, Kenneth Frampton, Sigfried Giedion, Moisé Guinzburg, Rem Koolhaas, Christian Norberg-Schulz, Luciano Patetta, Paolo Portoghesi y Anthony Vidler.

Norman Foster

Norman Foster (Manchester, 1935) es el fundador y presidente ejecutivo de Foster + Partners, un estudio global de arquitectura, urbanismo y diseño, enfocado en la sostenibilidad. Tras titularse en 1961 en la Escuela de Arquitectura y Planificación Urbanística de la Universidad de Manchester, Foster recibió una Beca Henry para cursar estudios en la Universidad de Yale, donde fue miembro del Jonathan Edwards College y obtuvo un máster en Arquitectura. En 1967 fundó Foster Associates en Londres junto a su esposa Wendy. Durante cinco décadas, el estudio ha desarrollado una gran variedad de proyectos, desde planes urbanísticos, infraestructuras públicas, edificios cívicos y culturales, aeropuertos y oficinas hasta casas particulares y diseño de muebles. Sus proyectos más emblemáticos incluyen el aeropuerto de Beijing, el viaducto de Millau en Francia, 30 St Mary Axe (también conocido como The Gherkin) y el Gran Patio del Museo Británico en Londres, la torre de la sede de Hearst en Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Boston. Entre sus proyectos en curso destacan el Apple Park en California, la sede europea de Bloomberg en Londres, la Torre Comcast en Filadelfia, 425 Park Avenue en Nueva York, el nuevo aeropuerto internacional de Ciudad de México, un aviario en el zoológico de Londres (ZSL) y el Museo de Arte Norton en Florida. Es presidente de la Norman Foster Foundation, con sede en Madrid y con alcance global, cuya misión se centra en fomentar el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. En 1999 se convirtió en el 21º galardonado con el Premio de Arquitectura Pritzker y en 2002 le fue concedido el Praemium Imperiale de Arquitectura en Tokio. En 2009 fue el 29º Premio Príncipe de Asturias de las Artes y obtuvo la Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania. En 1997 le fue otorgada por la reina Isabel II la Orden del Mérito y en 1995 recibió el título nobiliario de Barón Foster de Thames Bank.

PRESS ENQUIRIES

Santiago Riveiro
Head of Communications
Norman Foster Foundation
srp@normanfosterfoundation.org
+34 914 542 129