

Norman Foster Foundation

Norman Foster Sketchbooks 1975–2020

Press Clipping



Publication
ICON

Date
16/02/2021

Format
Digital

≡ EL PAÍS



ARQUITECTURA

Norman Foster: hay un arquitecto en el mundo que lo dibuja absolutamente todo

El libro 'Norman Foster Sketchbooks 1975-2020' muestra al universo creativo del prestigioso arquitecto británico y descubre a un personaje que usa el dibujo no solo para crear edificios, sino también para comunicarse con sus colegas o buscar soluciones para que el carrito en el que sirven el desayuno en los hoteles sea más eficiente



Para Foster, el lápiz es mucho más que la herramienta del dibujo técnico, es el medio que le permite dar salida a su creatividad desbordante. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

DANIEL DÍEZ MARTÍNEZ
16 FEB 2021 · 08:08 CET

Alguien dijo una vez que, si preguntas algo a Norman Foster (Mánchester, 1935), él te responderá con un dibujo. Para Foster, el lápiz es mucho más que la herramienta de trabajo básica del arquitecto: es el medio que le permite dar salida a una creatividad desbordante que no entiende de límites. Arquitectura, por supuesto, pero también mobiliario, ropa, libros e incluso máquinas voladoras unipersonales. Todo cuanto le rodea es susceptible de diseño y reflexión en sus inseparables cuadernos de dibujo. "Aún sigo experimentando el mismo placer táctil de trazar una línea sobre el papel y abrir así una cueva de Aladino llena de ideas", ha declarado el arquitecto.

La pasión de Foster por el dibujo comenzó cuando solo era un niño. Sus cuadernos de primaria muestran un torreón normando, una mansión medieval o una construcción de entramado de madera del siglo XVI dibujados con una precisión analítica y una madurez técnica que contrastan con la ingenua caligrafía infantil que los acompaña. Junto a uno de esos dibujos, un profesor escribió: "Un cuaderno excelente, Norman. Sigue así".

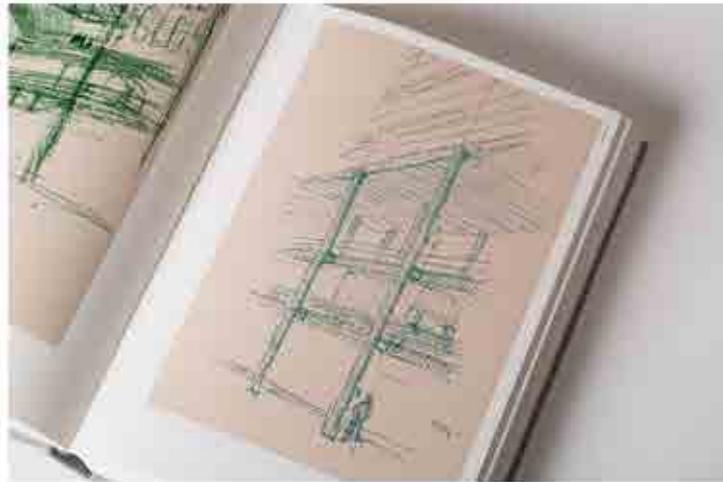
Y vaya si siguió. Hoy se conservan en el archivo de la [Norman Foster Foundation](#), con sede en [Madrid](#), más de 1.200 cuadernos de dibujos, el legado gráfico de una vida entregada a la arquitectura y al diseño. Una parte de esos croquis (y también una parte de esa vida) puede disfrutarse ahora en [Norman Foster Sketchbooks 1975–2020](#), un libro fascinante que nos lleva al universo creativo de una de las mentes más estimulantes del panorama arquitectónico mundial. Diseñado por [Ivorypress](#), la prestigiosa editorial que dirige [Elena Ochoa Foster](#), este título sirve como avanzadilla de una recopilación de varios volúmenes que irán presentando el trabajo de Norman Foster década a década.



Se conservan en el archivo de la Norman Foster Foundation más de 1.200 cuadernos de dibujos. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Jorge Sainz (Madrid, 1955) ha sido el encargado de recopilar esta primera selección de más de medio millar de dibujos. Traductor, doctor arquitecto, editor y profesor titular de la [Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid](#), ha revisado todos y cada uno de los cuadernos para luego hacer algo que para Foster “habría sido imposible”: escoger y descartar dibujos. “Tras revisar los más de mil cuadernos archivados, constaté que había mucho material inédito, porque casi siempre eran dibujos de las fases iniciales de los proyectos; de hecho, el propio Foster me dijo que no recordaba muchos de ellos”, nos comenta Sainz.

El croquis siempre se ha asociado con el mito del arquitecto como genio creativo. Se dice que [Jørn Utzon ganó el concurso de la ópera de Sidney](#) gracias a un boceto rápido que, casi por casualidad, se salvó del montón de los descalificados. A sus 85 años, Foster no cree demasiado en esas leyendas, como deja claro en esta cita: “Siento un saludable escepticismo por ese supuesto momento eureka en el que un garabato instantáneo en una servilleta da lugar a un diseño definitivo. El croquis que parece un deslumbrante destello de imaginación lo más probable es que sea fruto de una inmersión total en los problemas durante un tiempo. Cuando finalmente se logra que todas las piezas del rompecabezas de un proyecto encajen en su sitio, hay cierta sensación de inevitabilidad”.



Croquis para el Centro Hammersmith de Londres, julio de 1978. "Pony" (Andréel), aparece escrito junto al dibujo. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE



Volúmetría, esquemas en planta, vista desde el interior y perspectiva exterior de la torre de la sede de Commerzbank de Fráncfort (1994-1997). Dibujos de mayo y junio de 1991. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

En ese sentido observar sus dibujos nos ayuda a entender la evolución y todo el trabajo que hay detrás de edificios icónicos en la carrera del arquitecto británico, como el Sainsbury Centre (1974-1978), el Banco de Hong Kong y Shanghai (1979-1986), la Torre de Colserola (1990-1992), la renovación del Reichstag (1992-1999), el Ayuntamiento de Londres (1998-2002), el viaducto de Millau (2001-2004) o la torre del 30 St. Mary Axe (2001-2004), conocida popularmente como The Gherkin (El Pepinillo).

En el caso de uno de sus últimos y más mediáticos proyectos, el Apple Park en Cupertino, los cuadernos de Foster muestran reflexiones acerca del paisaje californiano y diagramas conceptuales en los que compara el tamaño del edificio con forma de anillo con un iPhone ampliado 3.300 veces.

También revelan conversaciones con Steve Jobs antes de su fallecimiento en 2011. Imaginar a estos dos titanes del diseño encerrados en una habitación, hablando y dibujando concienzudamente, pone la piel de gallina.



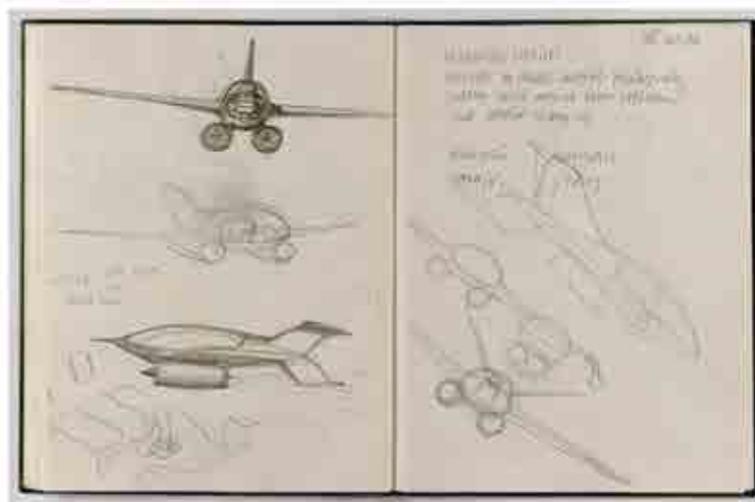
"Apple is arriving" Esquema conceptual para el Apple Park de Cupertino, febrero de 2017. CORTESÍA NORMAN FOSTER

Posiblemente lo más interesante de los cuadernos de este arquitecto es que no solo hablan de arquitectura. La incansable curiosidad de Foster por entender cómo funciona el mundo a su alrededor encuentra respuesta en el papel y el lápiz (a veces, pocas, en tinta o rotulador de colores). Sus dibujos son un guiño contemporáneo a los códices de Leonardo Da Vinci, ambos zurdos. Foster también comparte con el polímata renacentista su fervor maquinista y la pasión por hacer volar al ser humano. Recuerda que el primer dibujo que hizo cuando era un niño fue "una enorme máquina voladora que surcaba los cielos". Hoy es un piloto experimentado que imagina prototipos de planeadores, helicópteros, avionetas, reactores y, más recientemente, drones. Entre sus dibujos se incluye el diseño del interior de la cabina de un avión desarrollado con todo lujo de detalles, que incluso presenta diferentes muestras del acabado de color del cuero para el tapizado de los asientos.

Foster no solo dibuja artefactos que vuelan; también bicicletas, automóviles, trineos, apisonadoras e incluso tanques. Sus cuadernos contienen apuntes para el diseño de sillas, sillones, sofás, tumbonas, camas, lámparas, flexos, estanterías, barandillas, picaportes, lavabos, inodoros y grifos. También hay gafas, relojes, útiles de aseo, bolsas de viaje, vajillas, cubiertos, navajas multiuso, lápices, bolígrafos, camisetas, sudaderas, chándales y hasta un carrito para llevar el desayuno que separa claramente la zona de los alimentos fríos de los calientes.



Norman Foster, a los mandos de uno de sus queridos pequeños aviones. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE



Los cuadernos de Foster están llenos de dibujos de prototipos de planeadores, helicópteros, aviones y reactores. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Jorge Sainz nos aclara: "Foster diseña objetos porque le interesa mucho la calidad del entorno cotidiano, tanto el doméstico como el laboral. Cuando está de vacaciones, dibuja la tumbona de la playa; y cuando piensa en su trabajo, dibuja la silla y la mesa que le gustaría tener en su despacho". Son dibujos ágiles, los de alguien que piensa a la misma velocidad que desliza el lápiz, llenos de flechas y anotaciones, que nos presentan a una persona obsesionada con el orden y el diseño. Sus cuadernos son "el equivalente de un estudio portátil", toda una oficina. Además de dibujos, encontramos guiones para discursos y conferencias, recordatorios para su complicada agenda laboral y hasta el borrador para el anuncio de una oferta de trabajo ("excelente salario y perspectiva de futuro").

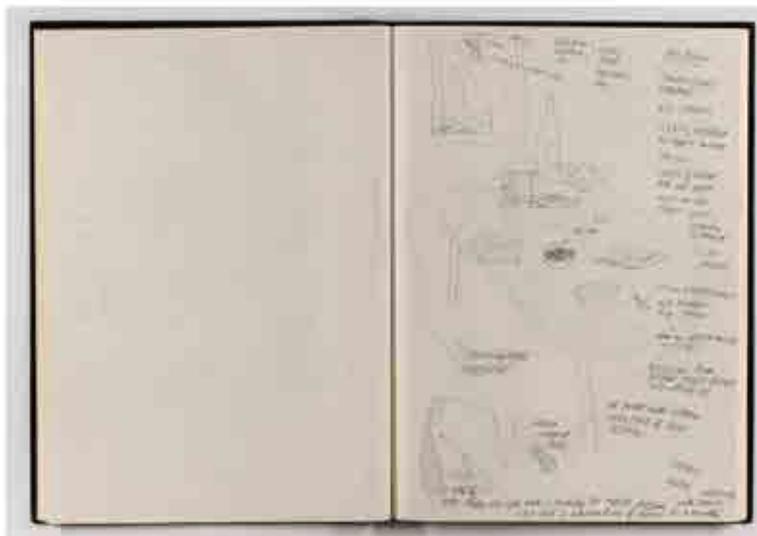
"Norman Foster utiliza sus cuadernos como un verdadero registro de toda su actividad creativa, pero también de sus vivencias personales", comenta Jorge Sainz. De hecho, cuando Foster no está trabajando, sigue dibujando. Cuando está de viaje, en sus cuadernos aparecen mapas de sus excursiones, itinerarios por pistas de esquí, mesas llenas de comida y bebida en las que describe con sumo detalle cada producto a su alcance y dibujos de edificios que visita y le resultan interesantes (la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, del Edificio Castelar de Rafael de la Hoz en Madrid, e incluso dibuja una escultura perfectamente acotada de Chillida Leku).



Cuando Foster piensa en su trabajo, dibuja la silla y la mesa que le gustaría tener en su despacho. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Llama la atención una nota para Jean Nouvel, escrita en octubre de 1995 desde un taxi de París camino del aeropuerto, en la que felicita al arquitecto francés sobre el entonces recién terminado edificio de la Fundación Cartier. “¡FABULOSO, MAGNÍFICO, ENHORABUENA!”, escribe en mayúsculas. “Al taxista también le encanta tu edificio”, apunta como despedida. “Para Foster”, apunta Sainz, “los cuadernos son también un medio de comunicación con otras personas, no solo sus colaboradores del estudio profesional, sino también amigos y familiares. De hecho, hay algunas notas, con una letra distinta, que muestran que los cuadernos eran el mejor sitio para dejarle un mensaje: siempre lo iba a ver”. La pasión de Foster por los cuadernos era bien conocida entre sus allegados. Un ejemplo de ello es el cuaderno 26-01, fechado en marzo de 1978, un regalo navideño de sus amigos Tony y Pat, que le escribieron como dedicatoria: “Un cuaderno en blanco para un nuevo proyecto.”

Norman Foster Sketchbooks 1975-2020 refleja 45 años de una vida que transcurre a través del dibujo. Estos croquis, además de satisfacer nuestro espíritu más *voyeur*, nos enseñan que absolutamente todo en nuestro entorno es objeto de diseño y que puede y debe ser mejorado. “Todo el mundo tiene su idea del infierno”, escribe Foster en el prólogo, “para mí sería no poder coger un lápiz”.



Dibujo de un almuerzo durante unas vacaciones en Italia, julio de 1990. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Publication
Arquitectura Viva

Date
21/04/2021

Format
Printed

Monografías Monographs



Dibujo y vida
On Foster Sketches

Desde que la evolución le dotara de pulgares prensiles, el ser humano no ha parado de dejar marcas en el mundo. Muchas de ellas evidencian la inevitable tendencia de nuestra especie a destruir, pero otras son cifras de una tendencia no menos inevitable a crear. Son muchos los modos en que los seres humanos dejamos marcas, y entre ellos los más inmediatos son los dibujos. Rasados sobre la pared de la cueva, trazados con un trozo de madera carbonizada o perfilados en una pantalla digital, los dibujos proyectan sobre un soporte las intenciones y las ideas al mismo tiempo que proyectan nuestro cuerpo, y tienen la doble capacidad de representar los

Ever since evolution gave the human being prehensile thumbs, humanity has left marks on the world. Many show its tendency to destroy, others its tendency to create. Humans leave marks in many ways, and drawing is one. Scratched on a cave wall, traced on charred wood, or rendered on a digital screen, drawings transfer intention and ideas, but also our bodies, onto a surface, and so both represent objects through observation and create them through imagination. Kant said: "The hand is the window on the mind." There are many ways to reveal the powers of the hand in drawings. But if you want to do so in the manner of an architect for whom drawing is a way of life, look for this first volume of a series that will be an album of drawings by the master from Manchester.

objetos del mundo mediante la observación y de crearlos a través de la imaginación. Lo dijo de otra manera Immanuel Kant: «La mano es la ventana de la mente.»

Son muchas las maneras de constatar los poderes de la mano en el dibujo. Pero quien quiera hacerlo aproximándose a un arquitecto que concibe el dibujo casi como un modo de vida puede acudir a *Norman Foster Sketchbooks, 1975-2020*, el exquisito libro publicado como volumen introductorio y antológico de una serie de varios que recogerán todos los dibujos del maestro de Manchester.

El reto de ordenar los dibujos contenidos en los 1.200 cuadernos personales que atesora la Norman Foster Foundation en Madrid no es baladí. Y tampoco lo es el reto de antecelarlos en una antología de 546 ilustraciones, tal y como ha hecho con el raro acostumbrado Jorge Sainz, profesor, traductor, editor y especialista en dibujo arquitectónico. No solo porque el material disponible fuera tan abrumador, sino sobre todo por su calidad y variedad: la calidad que proviene de la destreza de la mano izquierda de Foster cretinado durante décadas; y la variedad que es fruto de las muchas vicisitudes profesionales y vitales que dieron pie a los dibujos.

Lo cierto: Foster ha hecho del dibujo un modo de vida, y ello se evidencia de manera espléndida en el libro, que es una rigurosa aproximación a los dibujos en sí mismos pero también una implícita biografía de Foster. Se

The challenge of sorting out the drawings contained in 1,200 sketchbooks kept in the Norman Foster Foundation is no small matter. Neither is the task of selecting for an anthology of 546 illustrations, as Jorge Sainz – professor, translator, editor, specialist in architectural drawing – has done with his usual acumen. Not only because of the quantity of material available, but because of its quality and variety. The quality comes from the deftness of a left hand that has been at it for decades; the variety from the myriad professional and personal experiences that have given rise to the drawings.

That Foster has made drawing a whole way of life shines through in the book, a rigorous presentation of the sketches themselves but also an implicit biography of Foster. A biography

starting with the sketchbooks in which the child and the young man Foster drew a post mill or house with astounding precision, and ending with sketches of his Madrid foundation, he by now a celebrity taking care of his legacy. It is also a visual biography which, while presenting his building works, takes stock of the ways in which Foster has resorted to drawing in his long career.

We find sketches dissecting a building at different scales and diagrams depicting the features of a city, a territory, or even the entire globe. Occasional we also find drawings of details, which show an extraordinary ability to portray an object with few strokes and an intuitively accurate scale.

Although most of the drawings are of buildings, many are of chairs or trays, and of two artifacts that fasci-

matech de grafito se emparejan con los esquemas que, mediante una sencilla sucesión de figuras, consiguen explicar procesos muy complejos.

La idea del proceso es importante para Foster: más allá del ineludible estilo y de un admirable precisión, todos sus dibujos comparten el rasgo de no recrearse en su perfección, de mantenerse abiertos. Como si a Foster le inquietara cerrar el proceso creativo, cerrar el cuaderno; como si Foster se oñera a la sentencia que Sainz ha colocado en la introducción del libro: «Nulla dies sine linea», 'ni un solo día sin trazar una línea'. Euhaino Prieto

Jorge Sainz (ed.)
Norman Foster Sketchbooks, 1975-2020
Norman Foster F., Madrid, 2021
416 páginas, 57 euros



starting with the sketchbooks in which the child and the young man Foster drew a post mill or house with astounding precision, and ending with sketches of his Madrid foundation, he by now a celebrity taking care of his legacy. It is also a visual biography which, while presenting his building works, takes stock of the ways in which Foster has resorted to drawing in his long career.

We find sketches dissecting a building at different scales and diagrams depicting the features of a city, a territory, or even the entire globe. Occasional we also find drawings of details, which show an extraordinary ability to portray an object with few strokes and an intuitively accurate scale.

Although most of the drawings are of buildings, many are of chairs or trays, and of two artifacts that fasci-

TELVA

Publication
TELVA

Date
01/02/2021

Format
Printed



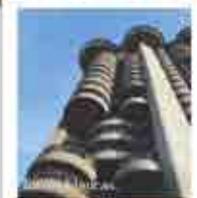
La ciudad te espera



Sofía Barroso es presidenta y fundadora de Around Art.

Quedarse en la ciudad no significa renunciar a la vida cultural. Para enriquecer el espíritu, la empresa de gestión cultural Around Art, ha programado interesantes charlas y visitas que nos mantengan ilusionados, cuenta la fundadora y socia **Sofía Barroso**. "Atrancamos con un Ciclo de Mitologías con motivo de la próxima exposición en el Museo Nacional del Prado titulada *Ilusiones mitológicas*, en mayo. Incluye visitas guiadas a la exposición y otros lugares donde se pueda hablar de mitología como el Thyssen, Palacio Real o el Palacio de Visto del Marqués en La Mancha. Y en primavera haremos un curso centrado en la figura de la mujer en el paisajismo y los jardines junto a Mónica Luengo, restauradora de jardines históricos, quien nos acompañará en nuestras visitas a jardines privados, contemporáneos e históricos". Todo ello junto a otras visitas a talleres y estudios de artistas en Madrid y Segovia, como Francisco Leão, Carlos León o José Manuel Ballester.

—Elena Flar.



Norman Foster Sketchbooks 1975-2020. Es probablemente la visión más íntima del trabajo del arquitecto. La Norman Foster Foundation presenta este primer título (que formará parte de una serie) con más de 500 ilustraciones. Dibujos, bocetos y notas que permiten apreciar cómo los conceptos más complejos se manifiestan y se reflejan a través del papel y ofrecen información sobre el proceso de diseño de sus proyectos más influyentes y de sus principales inspiraciones.

—P. Villalobos.

Cursos y charlas

En su nueva sede madrileña, Around Art ha programado para el primer trimestre conferencias sobre la Historia de la moda y su relación con el arte desde el s. XIX así como sobre Artes Decorativas, con interesantes visitas privadas, y un apasionante ciclo de arquitectura. Todo el programa y precios en aroundart.es

ELLE

Publication
ELLE

Date
01/04/2021

Format
Printed



ELLE AGENDA

Nuevas especies de Ivana Durán-Pérez y Arroteta



Hedy Lamarr por la ilustradora Carla Fuentes para 'Dones de Ciència'

ARTS

Dotes creativas

Diversos proyectos e iniciativas acercan al público el ingenio más ilustrado con propuestas sorprendentes y vanguardistas.



Escucha el arte

ALQUILA UNA OBRA

Con la plataforma Artoteka podrás pedir prestada una obra de arte contemporánea «entre 30 obras de 10 artistas», llevártela a casa durante tres meses, devolverla y solicitar otra. Por el momento solo funciona a nivel local en Vizcaya (artoteka.org).



para contarte una vez al mes todo lo que sucede entre hambalinas.

BAJO EL ATLAS

El decorador y director artístico Olivier Granet firma la guía *Marrakech*, con ilustraciones de LNRCE. Una hoja de ruta de seis días en la Ciudad Roja (20 €, olivier-granet-sottis.com).

EL PODER DEL LÁPIZ

El libro *Norman Foster Sketchbooks 1975-2020* es un viaje por la carrera del arquitecto a través de sus cuadernos de dibujo (57 €, ivorypress.com).

CIENCIA CON TRAZOS DE DISEÑO

La bioquímica Margarita Salas, la matemática Ada Lovelace, la inventora Hedy Lamarr... pasan por el tamiz de ilustradoras reputadas para dar vida al proyecto *Dones de Ciència*. Una serie de murales que decoran los barrios de Valencia para visibilizar a las científicas del mundo (donesdeciencia.upv.es).

PINACOTECA EN LAS ONDAS

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza se sienta ante el micrófono con su nuevo podcast



PSSST... Dentro de su serie 'Museum Journey', Swatch se alía con el MoMA para convertir las obras de cinco artistas 'top' en seis relojes de edición especial.

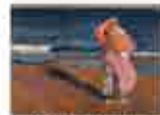
EXPOS

Sigue el pincel



MIRADA A LOS INICIOS

Javier Calleja trae a su pasado por la galería Rafael Pérez Hernández en 'El yote con cara...' (hasta el 24 de abril, Madrid (phartnet))



AROMA DE MUJER

'Sociedad feminista y pura', en la Fundación Bancaja de Valencia, habla de la mujer en su obra de pintura (hasta el 30 de mayo, fundacionbancaja.es)



UNA VIDA EN DIBUJOS

La Fundación Juan March en forma de serie a Mónica Milanes en 'Deseos y mentes' (hasta el 23 de mayo, fundacionjuanmarch.es)



LUZ, COLOR Y VIDRIO

Otra invitación de David Morgan haosh vibrar la Galería Cayón en Madrid (hasta el 23 de abril, galeriacayon.com)

Publication
ELLE

Date
18/12/2020

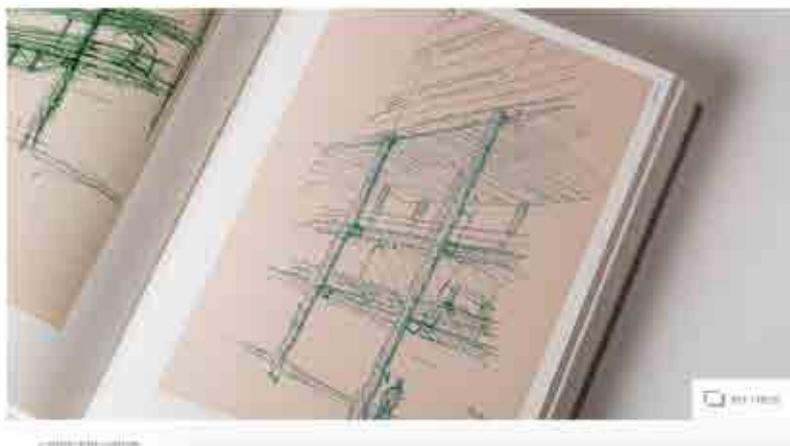
Format
Digital

ARQUITECTURA

NORMAN FOSTER SKETCHBOOKS: EL LIBRO CON LOS DIBUJOS DEL GRAN ARQUITECTO

Norman Foster es Sir, y también Barón, y sobre todo un dibujante nato. Y el libro 'Norman Foster Sketchbooks', presentado por la Fundación del genial arquitecto, reúne los mejores.

POR SOLA PONS



Norman Foster Foundation ha presentado el libro *Norman Foster Sketchbooks* que reúne los mejores dibujos del arquitecto británico. Porque a todos sus títulos nobiliarios y proyectos espectaculares, Foster suma un talento innato para el maravilloso arte de los trazos. Eso asegura Jorge Sainz, responsable de la edición de este volumen. "Norman Foster es un dibujante nato, especialmente dotado para hacer croquis, y sus dibujos destacan por su capacidad de síntesis. Sin duda su grafismo ha variado con el tiempo, pero sigue conservando esa economía de medios tan característica de quien, además de buena mano, tiene muy claras sus ideas".

 VER 7 FOTOS

BOCETOS DE UN ARQUITECTO ARTISTA, NORMAN FOSTER

Norman Foster Sketchbooks es una recopilación de varios volúmenes que presentará el trabajo de Norman Foster en décadas cronológicas, con dos volúmenes publicados anualmente. Este primer volumen incluye más de 546 ilustraciones, por lo que constituye una colección completa de los cuadernos de dibujos del genio. A partir de ellos se ofrece información sobre el proceso de diseño tanto de sus proyectos más influyentes como de sus principales inspiraciones.



"Los cuadernos de dibujos de arquitectura son lugares donde se plasma un tipo específico de grafismo, son algo muy personal, reflexivo y portátil. En estos dibujos, bocetos y notas, los lectores pueden apreciar cómo los conceptos más complejos se manifiestan y se reflejan a través del papel. Toda una personalidad, por tanto, plasmada en los cuadernos que se recogen en este libro", en palabras de Jorge Sainz. Un libro que, para los amantes del dibujo, será una excusa más para seguir escudriñando inquisitivamente esos trozos de papel donde siempre se han reflejado las sutilezas creativas de la genialidad arquitectónica, de la *scintilla divinitatis*. El propio Foster ha dicho que está "sinceramente agradecido a Jorge Sainz por sus eruditas reflexiones y por la inmensa labor de revisar tantas imágenes para luego, con un ojo selectivo, y a veces con humor, hacer algo que para mí habría sido imposible a saber: escoger y descartar". Deseando estamos que lleguen los siguientes volúmenes.

 [VER TODOS](#)

[BOCETOS DE UN ARQUITECTO ARTISTA, NORMAN FOSTER](#)

—

ESTO TE INTERESA

[Novedades en la ampliación de Norman Foster del MUSEO DE BELLAS ARTES de Bilbao](#)

[Unas nuevas oficinas de Norman Foster en MADRID, un proyecto SOSTENIBLE](#)

[NORMAN FOSTER predice con este EDIFICIO cómo vamos a vivir en el FUTURO](#)

[Aprobado DEFINITIVO el proyecto de ampliación del PRADO de FOSTER y RUBIO](#)

TELVA

Publication
TELVA

Date
18/12/2020

Format
Digital

CULTURA

Cine, series, teatro, arte, música... ¿Qué hacemos este finde?

En casa o fuera, los mejores planes para que no parré la evolución cultural



ARTE

Un regalo único: la Norman Foster Foundation presenta el libro introductorio de *Norman Foster Sketchbooks 1975-2020*, una nueva serie que refleja la carrera del arquitecto Norman Foster desde la década de 1970, a través de sus cuadernos de dibujo personales.



Este primer volumen de la serie publicada por la Norman Foster Foundation incluye más de 548 ilustraciones, por lo que constituye una colección completa de los cuadernos de dibujos de Foster. A partir de ellos se ofrece información sobre el proceso de diseño tanto de sus proyectos más influyentes como de sus principales inspiraciones.

DIGIS MAK

Publication
Digis Mak

Date
16/02/2021

Format
Digital

Norman Foster: there is an architect in the world who draws absolutely everything | Art | ICON Design

© February 16, 2021



Someone once said that if you ask Norman Foster (Manchester, 1935) a question, he will answer you with a drawing. For Foster, the pencil is much more than the architect's basic work tool: it is the means that allows him to give way to an overflowing creativity that knows no limits. Architecture, of course, but also furniture, clothes, books and even one-person flying machines. Everything that surrounds him is susceptible to design and reflection in his inseparable sketchbooks. "I still experience the same tactile pleasure of drawing a line on paper and thus opening an Aladdin's cave full of ideas," said the architect.

Foster's passion for drawing began when he was just a child. His primary school notebooks show a Norman keep, medieval mansion or 16th century half-timbered construction drawn with analytical precision and technical maturity that contrast with the naive childlike handwriting that accompanies them. Along with one of those pictures, a teacher wrote: "An excellent notebook, Norman. Keep it up".

And boy did he continue. Today they are kept in the archives of the [Norman Foster Foundation](#), based in Madrid, more than 1.200 sketchbooks, the graphic legacy of a life devoted to architecture and design. A part of those sketches (and also a part of that life) can now be enjoyed in [Norman Foster: Sketchbooks 1973-2020](#), a fascinating book that takes us into the creative universe of one of the most stimulating minds on the world architectural scene. Designed by [Ivorypress](#), the prestigious publishing house directed by Elena Ochoa Pivier, this title serves as a forefront of a multi-volume compilation that will present Norman Foster's work decade by decade.

Jorge Sainz (Madrid, 1955) has been commissioned to compile this first selection of more than half a thousand drawings. Translator, doctor architect, editor and tenured professor of the [School of Architecture of the Polytechnic University of Madrid](#), has reviewed each and every one of the notebooks and then do something that for Foster "would have been impossible": choose and discard drawings. "After reviewing the more than a thousand archived notebooks, I found that there was a lot of unpublished material, because they were almost always drawings of the initial phases of the projects; in fact, Foster himself told me that he didn't remember many of them," says Sainz.

The sketch has always been associated with the myth of the architect as a creative genius. Jørn Utzon is said to have won the Sydney Opera House competition thanks to a quick sketch that, almost by chance, was saved from the crowd of disqualified. At 85 years old, Foster does not believe too much in these legends, as this quote makes clear: "I feel a healthy skepticism about that supposed eureka moment in which an instant scribble on a napkin produces a definitive design. The sketch that looks like a dazzling flash of imagination is most likely the result of total immersion in problems for a time. When you finally get all the pieces of the puzzle in a project to fit into place, there is a certain sense of inevitability."

In this sense, observing his drawings helps us understand the evolution and all the work behind iconic buildings in the British architect's career, such as the *Sainsbury Centre* (1974-1978), the *Bank of Hong Kong and Shanghai* (1979-1986), the *Colsecula Tower* (1990-1992), the renewal of the *Reichstag* (1992-1999), the *London city hall* (1998-2002), the *Milano Viaduct* (2001-2004) o la *torre del 30 St. Mary Axe* (2001-2004), popularly known as *The Gherkin* (The Gherkin).

In the case of one of his latest and most high-profile projects, *Apple Park* in *Capertino*, Foster's notebooks show reflections on the Californian landscape and conceptual diagrams in which he compares the size of the ring-shaped building with an iPhone magnified 3,300 times. They also reveal conversations with *Steve Jobs* before his passing in 2011. Imagining these two design titans locked in a room, talking and thoroughly drawing, gives you goosebumps.

Possibly the most interesting thing about this architect's notebooks is that they don't just talk about architecture. Foster's tireless curiosity to understand how the world around him works is answered on paper and pencil (sometimes rarely, in ink or colored marker). His drawings are a contemporary nod to the codices of *Leonardo Da Vinci*, both left-handed. Foster also shares with the *Renaissance* polymath his machinist fervor and passion for making human beings fly. Remember that the first drawing he made when he was a child was "a huge flying machine that soared through the skies." Today he is an experienced pilot who imagines prototypes of gliders, helicopters, high aircraft, jets and, more recently, drones. His drawings include the interior design of the cabin of an aircraft developed in great detail, which even presents different samples of the color finish of the leather for the upholstery of the seats.

Foster doesn't just draw artifacts that fly; Also bicycles, cars, sleds, road rollers and even tanks. His notebooks contain notes for the design of chairs, armchairs, sofas, loungers, beds, lamps, lamps, shelves, railings, doorknobs, sinks, toilets and taps. There are also glasses, watches, toiletries, travel bags, crockery, cutlery, multipurpose knives, pencils, pens, T-shirts, sweatshirts, tracksuits and even a breakfast cart that clearly separates the cold from hot food areas.

Jorge Sainz clarifies to us: "Foster designs objects because he is very interested in the quality of the everyday environment, both domestic and work. When on vacation, he draws the deck chair on the beach; and when he thinks about his work, he draws the chair and table that he would like to have in his office". They are agile drawings, those of someone who thinks at the same speed as the pencil slides, full of arrows and annotations, which present us with a person obsessed with order and design. His notebooks are "the equivalent of a portable study", an entire office. In addition to drawings, we found scripts for speeches and conferences, reminders for his complicated work schedule and even the draft for the announcement of a job offer ("excellent salary and future perspective").

"Norman Foster uses his notebooks as a true record of all his creative activity, but also of his personal experiences," says *Jorge Sainz*. In fact, when Foster is not working, he continues to draw. When he is traveling, his notebooks contain maps of his excursions, itineraries along the ski slopes, tables full of food and drinks in which he describes in great detail each product at his fingertips and drawings of buildings that he visits and find interesting (the *Frank Lloyd Wright's Waterfall House*, from *Castellar de Rafal Building de la Hoz* in *Madrid*, and even draws a perfectly bounded sculpture by *Chillida Leku*).

A note for *Jean Nouvel*, written in October 1995 from a Paris taxi on the way to the airport, is striking, in which he congratulates the French architect on the then recently completed *Cartier Foundation* building. "FABULOUS, GORGEOUS, CONGRATULATIONS!" He writes in capital letters. "The taxi driver also loves your building," he says as a farewell. "For Foster," *Sainz* points out, "notebooks are also a means of communication with other people, not only his collaborators in the professional studio, but also friends and family. In fact, there are some notes, with a different handwriting, that show that the notebooks were the best place to leave a message: I would always see it". Foster's passion for notebooks was well known to those close to him. An example of this is notebook 20-01, dated March 1978, a Christmas gift from his friends *Tony* and *Pat*, who wrote to him as a dedication: "A blank notebook for a new project."

Norman Foster Sketchbooks 1975-2020 reflects 45 years of a life that passes through drawing. "These sketches, in addition to satisfying our spirit more every year, teach us that absolutely everything in our environment is object of design and that it can and should be improved. "Everybody has their ideas of hell," writes Foster in the foreword, "for me it would be not being able to pick up a pencil."

Publication
Letralia

Date
05/03/2021

Format
Digital

Los cuadernos mágicos de Norman Foster

Rolando Gabrielli • VIERNES 5 DE MARZO DE 2021



El lenguaje de Foster y su prodigiosa comunicación está en sus manos.

Fotografía: Norman Foster Foundation

El arquitecto inglés Norman Foster no existiría, no podría vivir sin un lápiz en la mano, inclusive en este mundo digitalizado y altamente tecnológico.

Su genio creativo obsesivo, desbordante y sin límites no podría desarrollarlo sin un simple lápiz y las limpias hojas de un cuaderno. Su maquinaria imaginativa requiere de ese par de simples cotidianos instrumentos para convertir la hoja en blanco en el diseño de un edificio, una silla, una puerta, un aeropuerto, libros,

El lenguaje de Foster y su prodigiosa comunicación está en sus manos y dejará al mundo de la arquitectura un legado de más de mil cuadernos con dibujos de sus diseños.

Foster se divierte dibujando

Un curioso observador, estudiante de arquitectura, no tendría más que frotar con sus ojos esa verdadera lámpara de Aladino y descubrir así la magia de este mago del diseño. Foster no trabaja, se divierte dibujando, nada escapa alrededor de su actividad diaria, a su pasión por construir un mundo mejor para el ser humano.

Los cuadernos de Foster, contenidos en una selección (*Sketchbooks 1975-2020*) realizada por el arquitecto, revelan su universo arquitectónico, interpretación a través del dibujo, son el croquis visual de sus sueños, pasiones, obsesiones, interés por producir bienestar a los demás.

Su mano zurda vuela como las aspas de un molino de viento, helicóptero y de los drones que suele dibujar, porque las máquinas también forman parte de su mundo del diseño.

Estos cuadernos son y constituyen una formidable universidad para un arquitecto, estudiante o público interesado en el diseño.

Estos cuadernos son y constituyen una formidable universidad para un arquitecto, estudiante o público interesado en el diseño. El arquitecto británico se conecta al mundo y las futuras generaciones a través del dibujo, como el poeta lo hace con la palabra. Además de sus aeropuertos, edificios icónicos por el mundo —que recoge la prensa mundial—, el genio de Foster se recrea en numerosos objetos con los cuales convivimos diariamente. Son sencillos, de uso corriente, prácticos, útiles, incorporados al uso corriente: anteojos, relojes, lápices, lámparas, camas, camisetas, inodoros, estanterías, etc.

Un monólogo perfecto ante la página en blanco

Sus viajes, tiempo libre, son siempre dentro del diseño, pareciera que no pudiera detener su máquina de dibujar. El artista es un solitario frente a la página en blanco — el pintor frente al implacable lienzo—; las teclas blancas del pianista están rendidas ante de las manos de un virtuoso —y es así como ejerce y disfruta su perfecto monólogo, el fruto de su imaginación, la búsqueda de lo desconocido.

Foster+Partners lo integran unos ochocientos profesionales de la arquitectura y de distintas disciplinas que contribuyen y hacen posible este formidable sueño del diseño moderno.

Es difícil sentirse solo ante la extensa geografía humana y territorial que abarca el estudio que se debe a un mundo sin límites, pero el diseñador es en sí un solitario que se debe a su obsesiva imaginación, que lo esclaviza a placer.



El arquitecto Norman Foster reúne apuntes y trazos en *Sketchbooks 1975-2020*.

Fotografía: Norman Foster Foundation

Los cuadernos, un viaje al proceso creativo

Estos cuadernos que nos da a conocer la reconocida editorial Ivorypress, que dirige Elena Ochoa Foster, son un notable aporte para descubrir el planeta Foster y equivalen a una suerte de diario de vida del arquitecto, un registro instantáneo de lo que prioriza su creatividad y necesidades de ese momento.

El arquitecto español Jorge Sainz ha recopilado más de quinientos dibujos del colega británico, destellos, dibujos, bosquejos, detalles, ideas, el primer chispazo, inicios de futuros proyectos, obras, croquis de su magnífica arquitectura.

Los edificios construidos reflejan la destreza de un diseñador, pero antes de esas paredes y fachadas están los primeros trazos, las notas alrededor del bosquejo, opiniones descriptivas del momento, ideas que reflejan su diálogo con la página en blanco y preferencias de ese momento único. Es desafiante, intimidante, no cede fácilmente sus blancos espacios a quien convoque sus sueños, imaginación y proyectos sin la gracia de la creatividad.

Los cuadernos son un viaje al proceso creativo de uno de los más grandes arquitectos de los siglos XX y XXI, una formidable aventura iniciática para un estudiante de arquitectura soñador, apasionado verdaderamente por el oficio; son, en verdad, la pedagogía perfecta del valor y los secretos del diseño.

Recuerdo a Nicanor Parra, el antipoeta físico y matemático, siempre con un cuaderno en la mano, tomando nota, escribiendo, corrigiendo, rayando. Era su manera de construir diariamente su obra, que no es poca, de hacer oficio frente a la página en blanco. Sufrió mucho cuando un hijo le vendió parte de sus numerosos cuadernos y que por fin los recuperó. Parra ya tenía más de cien años. La poesía y los jóvenes poetas podrán conocer los secretos de uno de los más grandes poetas del habla castellana entre dos siglos, como Foster. Un lujo en estos tiempos.

El boceto es el primer misterio a ir descifrando, como las palabras de un texto literario que van ajustándose al cuerpo definitivo de la obra.

El arte de la curiosidad

La historia de Foster es el arte de la curiosidad, un requisito indispensable para cualquier artista y por supuesto, arquitecto.

En su intenso, extenso, inagotable ejercicio por convertir el diseño en su manera de ser y sinónimo de vivir la vida, Norman Foster, el Caballero inglés de la arquitectura, a sus 85 años trabaja como el primer día en que se inició en este oficio que reta permanentemente la imaginación y perseverancia.

Donde está Foster está el espíritu real de sus proyectos, el trazo que explora una nueva obra, objeto, la forma que les dará vida. La gran lección del británico es su ilimitada curiosidad, inagotable pasión por su oficio, creatividad como un estado de gracia permanente, vivir el presente sin más arraigo que la fuerza de su creatividad. Foster pareciera imitar a Foster cuando le queda tiempo. El placer está en un lápiz y un cuaderno. Para eso hay que tener talento. Es lo que necesita un poeta del siglo XIX o de la arquitectura.

El lujo de la memoria, el presente del pasado

La página en blanco adquiere vida al temblor del primer trazo, la primera idea, verso, que irá adquiriendo forma, vislumbrando el destino de la nueva obra o poema. El boceto es el primer misterio a ir descifrando, como las palabras de un texto literario que van ajustándose al cuerpo definitivo de la obra.

Contar con estos antecedentes de primera mano, de toda la vida creativa de un arquitecto, artista, es un lujo para las futuras generaciones. Es historia, memoria, pasado, expresión viva del andar de un oficio complejo que tiene una gran tradición y que se renueva en cada época. Es su propio Ave Fénix que busca respuestas a las necesidades del hombre en cualquier época de nuestra civilización.

Epilogando el futuro

Japón ha dado la alarma al mundo al crear el Ministerio de la Soledad. Millares de casas vacías, suicidios, pueblos abandonados. Proyectan para el 3365 la desaparición del último japonés. La nación asiática es una de las más desarrolladas del planeta, altamente tecnificada, robotizada, disciplinada, con grandes tradiciones, educación de primer nivel. Sin embargo, han sonado fuertes las alarmas, más de treinta mil suicidios al año en la patria de los samuráis. La soledad no es un invento japonés. Sartre, el filósofo francés, advertía de una manera inteligente sobre el tema. Si te sientes en soledad cuando estás solo, estás en mala compañía. Japón ya tiene dos millones de jóvenes deprimidos, un verdadero ejército de solitarios, que mundialmente es mucho mayor en número. Ellos están conectados al planeta digital y ven el mundo desde sus cuartos. Los estudios piensan que esa cifra se quintuplicará en Japón con el correr de los años. Los japoneses tienen fama de trabajar duro, no rendirse, manejarse con reglas estrictas, y soportar un estrés más allá de lo rutinario con consecuencias psíquicas fatales. La pandemia ha extremado la tradicional soledad japonesa y llevado a las autoridades a enfrentar el problema promoviendo felicidad, amor, inclusive sexo ante el estancamiento de la población.

También juega en esta época la carta de amarse a sí mismo, un feroz hedonismo, individualismo, egoísmo, egocentrismo, donde el espejo soy yo, parodiando a Luis XIV, el rey francés.

La soledad no tiene futuro

La soledad es una epidemia laboral actualmente, los desplazamientos dentro de los países, hacia el exterior, lejos de la familia, producen inevitablemente desarraigo. Foster+Partners está trabajando en una solución a través de una propuesta residencial especialmente para “nuevos talentos”. El arquitecto ha estudiado los espacios en gran parte del mundo y pudo hacer una propuesta ganadora en un concurso, en China, Qianhai Talents’ Apartment, para ejecutivos que privilegian el trabajo sobre sus relaciones sociales. Una respuesta que se pondrá a prueba en 2024. La filosofía es crear un vínculo entre los residentes del complejo habitacional, una suerte de comunidad autónoma. Es la llamada fórmula del *coliving*, una vieja tradición humana, compartir alrededor de la cocina y de la mesa. Sin duda, eso se ha perdido en las últimas tres décadas. La tradición no parece ser mal, forma parte probada de una buena vida. ¿Para qué inventar más futuro? Quizás Foster se lo preguntó.

Pequeñas cocinetas distribuidas en cada apartamento individual y una cocina comunitaria para doce. Una vuelta a los caminos del oeste alrededor del fogón, a los interminables viajes por el desierto, a ese sentido tan humano de la pertenencia perdida, una cierta soledad compartida.

Foster “está jugando” con la nueva realidad, con un edificio modular donde las piezas serán de fácil recambio, viviendas de fácil restauración en fábricas próximas al lugar, generando además empleo. El *coliving* no es nuevo, existen numerosos ejemplos. Lo nuevo es la pandemia, la necesidad de mejorar los espacios para vivir y laborar. En Asia el espacio cada día es más disputado, reducido, compartido. Se requieren soluciones para un mayor bienestar y la arquitectura tiene mucho que decir. Foster le saca la suerte al futuro con lápiz y papel.

Foster “está jugando” con la nueva realidad, con un edificio modular donde las piezas serán de fácil recambio.”

Acerca de

Últimas entradas



Rolando Gabrielli

Periodista y escritor chileno residiendo en Panamá. Poeta, narrador y ensayista. Ha obtenido diversos premios y menciones literarias en Chile, México y Panamá. Ex funcionario internacional, corresponsal extranjero en Colombia y Panamá. Ha dirigido y editado diversas publicaciones y artículos suyos han sido publicados en América Latina y Europa.

Sus textos publicados antes de 2015

97 • 101 • 110 • 125 • 128 • 129 • 140 • 151 • 157 • 159 • 160 • 161 • 174 • 186 • 190 • 191 • 202 • 209 • 210 • 216 • 225 • 240 • 267 • 269 • 271 • 272 • 298 • 299

Ciudad Letralia: *Finalizado en Panamá*

Editorial Letralia: *Residencia en la Tierra de Letras* (coautor)

Editorial Letralia: *12 años de Letralia. Literatura y bits desde la Tierra de Letras* (coautor)

Publication
Arquitectura Viva

Date
01/04/2021

Format
Digital



Desde que la evolución le dotara de pulgares prensiles, el ser humano no ha parado de dejar marcas en el mundo. Muchas de ellas evidencian la inevitable tendencia de nuestra especie a destruir, pero otras son cifras de una tendencia no menos inevitable a crear. Son muchos los modos en que los seres humanos dejamos marcas, y entre ellos los más inmediatos son los dibujos. Rascados sobre la pared de la cueva, trazados con un trozo de madera carbonizada o perfilados en una pantalla digital, los dibujos proyectan sobre un soporte las intuiciones y las ideas al mismo tiempo que proyectan nuestro cuerpo, y tienen la dúplice capacidad de representar los objetos del mundo mediante la observación y de crearlos a través de la imaginación. Lo dijo de otra manera Immanuel Kant: «La mano es la ventana de la mente.»

Son muchas las maneras de constatar los poderes de la mano en el dibujo. Pero quien quiera hacerlo aproximándose a un arquitecto que concibe el dibujo casi como un modo de vida puede acudir a *Norman Foster Sketchbooks, 1975-2020*, el exquisito libro publicado como volumen introductorio y antológico de una serie de varios que recogerá todos los dibujos del maestro de Mánchester.

El reto de ordenar los dibujos contenidos en los 1.200 cuadernos personales que atesora la Norman Foster Foundation en Madrid no es baladí. Y tampoco lo es el reto de seleccionarlos en una antología de 546 ilustraciones, tal y como ha hecho con el tino acostumbrado Jorge Sainz, profesor, traductor, editor y especialista en dibujo arquitectónico. No solo porque el material disponible fuera tan abrumador, sino sobre todo por su calidad y variedad: la calidad que proviene de la destreza de la mano izquierda de Foster entrenada durante décadas; y la variedad que es fruto de las muchas vicisitudes profesionales y vitales que dieron pie a los dibujos.

Es cierto: Foster ha hecho del dibujar un modo de vida, y ello se evidencia de manera espléndida en el libro, que es una rigurosa aproximación a los dibujos en sí mismos pero también una implícita biografía de Foster. Se trata de una biografía que comienza con el Foster niño y joven que dibuja con pasmosa precisión una casa de madera y un molino de viento, y que culmina con los croquis de la sede de su fundación en Madrid, convertido ya Foster en una celebridad que piensa en su legado y lo cuida. Y se trata también de una biografía visual que, a la vez que da cuenta de las obras, recoge las muchas maneras con que Foster ha frecuentado el dibujo a lo largo de sus sesenta años de carrera.

Este es quizá el aspecto más atractivo de esta antología, en la que es posible encontrar tanto bocetos que diseccionan con precisión un edificio cuanto exquisitos diagramas que presentan las características de una ciudad, un territorio o incluso toda la globalización. Junto a ellos, están, por supuesto, los dibujos de detalle, que muestran la extraordinaria habilidad de Foster a la hora de mostrar un objeto con pocos trazos y una escala intuitivamente exacta.

Aunque la mayor parte de estos dibujos lo son de edificios, hay muchos de sillas, mesas, bandejas o expositores, y por supuesto también de dos de los artefactos que fascinan al Foster más tecnocrático: los coches y los aviones. En este dédalo dibujado conviven los sistemas de representación —perspectivas, proyecciones ortogonales, axonometrías—, del mismo modo en que conviven las imágenes y las palabras —Foster es tan buen orador como dibujante—; y los dibujos de atmósferas hechos con ordenadas manchas de grafito se emparejan con los esquemas que, mediante una sencilla sucesión de figuras, consiguen explicar procesos muy complejos.

La idea del proceso es importante para Foster: más allá del insoslayable estilo y de su admirable precisión, todos sus dibujos comparten el rasgo de no recrearse en su perfección, de mantenerse abiertos. Como si a Foster le inquietara cerrar el proceso creativo, cerrar el cuaderno; como si Foster se ciñera a la sentencia que Sainz ha colocado en la introducción del libro: «Nulla dies sine linea», 'ni un solo día sin trazar una línea'.

Publication
AACCA

Date
28/06/2021

Format
Digital

Revista Número 55 | Estudios de Arte | Reseñas de publicaciones | Norman Foster Sketchbooks 1975- 2020



Norman Foster Sketchbooks 1975- 2020
Foster, Norman y Sáinz Jorge (ed). *Norman Foster Sketchbooks 1975- 2020*. Madrid: Ivorypress, 2021. 415 páginas, 546 ilustraciones.

En una magnífica edición, como viene siendo tradición desde hace años en Ivorypress, la célebre casa editora de Elena Ochoa Foster, este volumen se lanza como génesis de un nuevo recopilatorio de varios libros que irán narrando y mostrando la obra del arquitecto Norman Foster, a través de sus cuadernos de bocetos personales, década a década. Asimismo, y de esta manera el estudio de Foster vuelve a exponer el cuidado que dispone en la imagen de su marca, en donde el dibujo del arquitecto, no es tan solo una herramienta para la transmisión de una idea, es el lenguaje que la posibilita.

Como es sabido, el cuaderno de croquis y bocetos arquitectónicos es una herramienta, un espacio donde ocurre un tipo particular de dibujo de carácter particular, introspectivo, abocetado...y gracias a esas notas, los lectores pueden indagar sobre los conceptos complejos del arquitecto británico, Foster que se manifiestan y se desarrollan en papel. Así pues, el proyecto arquitectónico toma forma por y a través del dibujo, en un proceso que permite la recuperación de ideas formales previamente elaboradas a través del hecho de dibujar formas arquitectónicas ya existentes y la posterior reelaboración a través del hecho de proponer soluciones gráficas a los problemas planteados en el proceso de ideación.

Esta premisa es la que plantea el libro *Norman Foster Sketchbooks 1975- 2020*, fruto de la selección de dibujos que muestran la destreza gráfica de Norman Foster y su evolución a lo largo cuarenta y cinco años, plasmada tanto en el papel como en la arquitectura, y cuya edición ha estado a cargo de Jorge Sáinz, traductor, doctor arquitecto, editor y profesor titular de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, y encargado de recopilar esta primera selección de más de medio millar de dibujos.

A causa de ello, este primer volumen presenta un contenido gráfico de más de 546 dibujos, lo que lo convierte en una colección completa de dibujos del cuaderno de bocetos de Foster desarrollados desde 1975 hasta la actualidad, y a partir de los cuales ofrece información sobre el proceso de diseño no solo de sus proyectos más influyentes sino también de sus inspiraciones.

Ya desde la primera página del "Prólogo" escrito por el propio arquitecto, se aprecia un gusto determinante por la representación gráfica de la mano de alguien dotado de un don natural para el dibujo, en donde la capacidad de síntesis gráfica es una virtud, y donde Norman Foster manifiesta públicamente: "Todo el mundo tiene su idea del infierno para mí sería no poder coger un lápiz". Posteriormente, el capítulo titulado "Nulla dies sine linea. Los cuadernos de dibujos de Norman Foster", o lo que viene siendo la insigne expresión de Plinio el Viejo, en su *Naturalis historia*: "ni un solo día sin trazar una línea" y que hace referencia a Apelles, pintor de Alejandro Magno, pero que es perfectamente aplicable a la pasión de Norman Foster por el dibujo, nos hace comprender el porque de sus famosos levantamientos acotados, pese a ser conocidos por estar en casi todas sus monografías, de un molino en Cambridgeshire que hizo durante su etapa de estudiante en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Manchester, un modelo de precisión, sencillez y claridad comunicativa, tanto en lo puramente lineal como en lo relativo a los textos descriptivos, y en donde el lápiz se constituye como una prolongación manual de la mano, para responder a patrones gestuales íntimamente enraizados en su propia formación, ya que en la misma, cuando inicia el largo camino de "ser en el mundo", recurre al trazo gestual para representar el mundo y entenderlo.

Por último, el libro se cierra con el capítulo titulado "Dibujos seleccionados: 1975-2019", en donde sin duda se aprecia como el grafismo de Norman Foster ha variado con el trascurso del tiempo, pero sigue conservando esa economía de medios tan característica de quien, además de buena mano, tiene muy claras sus ideas.

En definitiva, nos encontramos ante el inicio de una serie de volúmenes que conducen al lector a través del trabajo del arquitecto, desde la perspectiva de sus sketchbooks utilizados en su día a día, y en donde no se deja lugar a dudas a la relevancia así como a la importancia del tema y el interés del dibujo dentro de la vida del arquitecto así como de la historiografía de la arquitectura. Asimismo, debemos matizar que en el momento de escribir este texto, el arquitecto Foster, cuenta con más de 80 años, y aún sigue rellenando cada día páginas y páginas de sus inseparables cuadernos de dibujos.

Diana M^a ESPADA TORRES

Personal investigador DGA, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

Fecha de Entrega: 25/06/2021

Fecha de Admisión: 28/06/2021



Publication

EGA

Date

2021

Format

Digital



Norman Foster Sketchbooks 1975-2020

Jorge Sanz, (ed)
Ivory Press, Londres, 2021,
415 páginas. Tapa blanda. 57 euros
ISBN: 978-84-947179-2-5

En otra edición cuidada, norma en la editorial Ivorypress, se presenta una nueva colección que recoge el

pensamiento gráfico de arquitecto británico Norman Foster.

Un viaje a través de sus *sketchbooks*, sus cuadernos personales de dibujo, donde se presentan infinidad de bocetos y dibujos que, acompañados de notas explicativas, permitirán al lector zambullirse en el complejo proceso proyectual del arquitecto.

En *Norman Foster. Drawings 1968-2008* (2010: Londres, Ivorypress), se nos presentaba un derroche de destreza con el lápiz por parte del mancomunado. Pero *Norman Foster Sketchbooks 1975-2020* no es sólo una colección de hermosas reproducciones de bocetos y diagramas, sino que también representa una selección de dibujos donde demostrar una vez más la habilidad gráfica de Foster y su evolución a lo largo de los años a través de un dibujo muy concreto como es el troqueis. Una recopilación que vuelven a poner de manifiesto que la precisión y atención por el detalle de su arquitectura comienza en el papel.

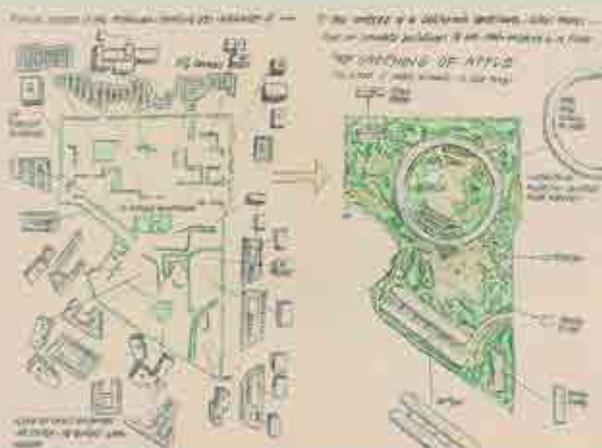
Esta serie de volúmenes presentan, desde la perspectiva de sus cua-

ternos de dibujo; mediante un trazo sencillo y claro, el ideario más personal y cotidiano del arquitecto.

Norman Foster Sketchbooks 1975-2020 recoge más de 546 dibujos y es el primer volumen de una nueva colección publicada por la Fundación Norman Foster que pretende presentar dos volúmenes anuales con los que repasar de forma cronológica la carrera del arquitecto.

Si, *¿Cuánto pasa su edificio, Sr. Foster?* era el título del documental que en 2010 repasaba la carrera del prolífico arquitecto galardonado con el premio Pritzker en 1999, *¿Cuántos dibujos tiene aún guardados, señor Foster?* Sería la pregunta que deberíamos habernos desde EGA, queda mucho en ese baul de Sir Norman Foster.

Álvaro Moral García
Universidad de Valladolid



Publication
Profesionales de
Hoy

Date
31/03/2021

Format
Digital

LA NORMAN FOSTER FOUNDATION PRESENTA SUS DOS PRIMERAS PUBLICACIONES DE 2021

ProfesionalesHoy 31 marzo 2021

La Norman Foster Foundation presenta el volumen introductorio *Norman Foster Sketchbooks 1975-2020*, incluido en una nueva serie que refleja la carrera de Foster desde la década de 1970 hasta la actualidad a través de sus cuadernos de dibujo. Editado por Jorge Sainz, *Norman Foster Sketchbooks 1975-2020* es el título introductorio de una recopilación de varios volúmenes que presentará el trabajo de Norman Foster en décadas cronológicas, con dos volúmenes publicados anualmente.



"Norman Foster es un dibujante nato, especialmente dotado para hacer croquis, y sus dibujos destacan por su capacidad de síntesis", escribe Jorge Sainz. Y continúa, "sin duda su grafismo ha variado con el tiempo, pero sigue conservando esa economía de medios tan característica de quien, además de buena mano, tiene muy claras sus ideas".

Los cuadernos de dibujos de arquitectura son lugares donde se plasma un tipo específico de grafismo; son algo muy personal, reflexivo y portátil. En estos dibujos, bocetos y notas, los lectores pueden apreciar cómo los conceptos más complejos se manifiestan y se reflejan a través del papel.

Este primer volumen de la serie publicada por la Norman Foster Foundation incluye más de 546 ilustraciones, por lo que constituye una colección completa de los cuadernos de dibujos de Foster. A partir de ellos se ofrece información sobre el proceso de diseño tanto de sus proyectos más influyentes como de sus principales inspiraciones.

En palabras de Jorge Sainz: "Toda una personalidad, por tanto, plasmada en los cuadernos que se recogen en este libro. Un libro que, para los amantes del dibujo, será una excusa más para seguir escuchando inquisitivamente esos trozos de papel donde siempre se han reflejado las sutilezas creativas de la genialidad arquitectónica, de la *scintilla divinitatis*".

Y en palabras de Lord Foster: "Estoy sinceramente agradecido a Jorge Sainz por sus eruditas reflexiones y por la inmensa labor de revisar tantas imágenes para luego, con un ojo selectivo, y a veces con humor, hacer algo que para mí habría sido imposible; a saber: escoger y descartar".