

Press release

Exposición OSVALDO BORSANI
Triennale di Milano
16 Mayo – 15 de Septiembre de 2018

Exposición comisariada por Norman Foster y Tommaso Fantoni
Diseño y contenido por la Norman Foster Foundation y Archivo Osvaldo Borsani junto con el Triennale Design Museum

Madrid, 23 de abril de 2018

Osvaldo Borsani fue una figura visionaria del diseño del siglo XX; arquitecto, diseñador y empresario que transformó el atelier de mobiliario de su padre en una marca internacional, cofundando Tecno en 1953 con su hermano gemelo Fulgenzio. Borsani personificó un momento crucial en la historia del diseño italiano y el dominante papel de Milán durante esa era: una confluencia de poderío económico, avance tecnológico y florecimiento artístico. La hija de Osvaldo, Valeria, y su yerno, Marco Fantoni, ambos arquitectos y diseñadores, trabajaron de cerca con él hasta su muerte en 1985. Hoy, su nieto, el arquitecto Tommaso Fantoni, continúa encabezando la preservación de la ilustre historia de la familia, liderando el Archivo.

El 16 de mayo de 2018 verá la luz la exposición retrospectiva, la primera de su tipo, en el Museo del Diseño de la Triennale de Milan. 'Osvaldo Borsani' ha sido comisariada por Norman Foster y Tommaso Fantoni. La muestra recorrerá el arco de la trayectoria de Borsani, mostrando más de 300 objetos, desde piezas hechas a mano hasta iconos industriales, junto a una increíblemente rica colección de materiales archivísticos, incluyendo dibujos y fotografías. El diseño de la exposición, creado específicamente para el museo, así como su contenido ha sido especialmente desarrollado por la Norman Foster Foundation y el Archivo Osvaldo Borsani junto con el Triennale Design Museum.

La conexión entre Foster y Borsani se estableció por primera vez en 1983, cuando Marco Fantoni se acercó a las oficinas de Foster en Londres para ofrecer los servicios de Tecno para el interior de uno de sus productos. A pesar de que esa colaboración en concreto nunca tuvo lugar, la reunión inicial desembocó en el desarrollo de la aclamada mesa Nomos y sus sistemas de trabajo. La Nomos fue también el último diseño que Osvaldo mando a producción antes de su fallecimiento. La historia continuó en el 2000, cuando Tommaso Fantoni se unió al estudio de Foster + Partners para dejarlo en 2011 y así establecer su propio estudio en Milán. Fue por aquel entonces cuando Tommaso y sus padres, Valeria y Marco, comenzaron a plantearse la idea de una retrospectiva acerca de la vida y trabajo de Osvaldo; una figura cuyo enfoque artesanal y sin límites revolucionó la industria del diseño.

Después de asociarse con la Triennale Design Museum, la familia Borsani decidió contactar con Foster y añadir así otro capítulo en la historia de su colaboración. El objetivo de comisariado de la exposición parecía sencillo: seleccionar los objetos más ejemplares de cada etapa de los cincuenta años de carrera de Osvaldo, comenzando en 1925. Introduciéndose en una red internacional de comerciantes y coleccionistas privados, el Archivo consiguió reunir un número de obras excepcionales sin precedentes, incluyendo colaboraciones únicas con artistas como Arnaldo Pomodoro y Adriano Spilimbergo. Otro punto destacado en la exposición es una concentración de remarcables piezas creadas con Lucio Fontana entre 1949 y 1954, una etapa que capturó la esencia de su colaboración y compartió la transición de Barroco a Moderno. Otros destacados incluyen la mesa Graphis, que debutó en 1968, y que resultó importante al ser el primer mobiliario modular realizado por completo en blanco.

En términos del diseño de la exposición, Foster afirma: 'El tema central de una cronología... permitirá al visitante guiarse durante los diferentes periodos de trabajo de este no tan conocido pero importante pionero del diseño, además del camino para descubrir los entresijos del gran proceso de diseño'. El sistema de exposición cúbico, inspirado por las esculturas arquitectónicas de Sol Lewitt, necesitó de más de 30000 piezas de madera para el montaje. El monumental y flexible sistema abarca la totalidad de la longitud de la galería con forma de U de la Triennale, mostrando en la pared contraria fotografías y dibujos originales. Esta muestra, continúa y cronológica, es reminiscencia de la predicción de Valeria de que la retrospectiva de su padre debería ser 'en una línea'.

La exposición se acompaña de un catálogo diseñado por el Archivo, con textos de Giampiero Bosoni, autor de la recién publicada monografía de 'Osvaldo Borsani: Arquitecto Diseñador, Empresario', publicada por Skira.

Norman Foster Foundation

Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation fomenta el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. Creemos en la importancia de conectar la arquitectura, el diseño, la tecnología y las artes para prestar un mejor servicio a la sociedad y en el valor de una educación holística que fomente la experimentación a través de la investigación y la realización de proyectos construidos.

La Norman Foster Foundation alberga el Archivo y la Biblioteca Norman Foster, que ofrecen una visión de la historia de nuestro entorno construido a través de la obra de Norman Foster. La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y realiza proyectos a nivel global.

Visite www.normanfosterfoundation.org para más información y síganos en [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#) y [Vimeo](#).

Archivo Osvaldo Borsani

El Archivo Osvaldo Borsani (A.O.B.), establecido en 1930, se reconfiguró en 1991 con el objetivo principal de preservar y catalogar el material archivístico de una figura relevante del diseño italiano del siglo XX. Localizado en la Villa Borsani en Varedo, el Archivo acoge material desde 1920 en adelante, incluyendo miles de acuarelas originales, dibujos técnicos y fotografías. Además contiene los testimonios epistolares de la relación que mantenía Borsani con los artistas, arquitectos y exponentes de la cultura italiana de su tiempo. El Archivo es la única institución autorizada que certifica la autoridad del trabajo de Osvaldo Borsani. Entre la junta de directores del Archivo se encuentran Valeria Borsani Fantoni, Marco Fantoni, Tommaso Fantoni, y Federico Borsani.

Norman Foster

Tras licenciarse en 1961 en la Escuela de Arquitectura y Planificación Urbanística de la Universidad de Manchester, Norman Foster recibió una Beca Henry para cursar estudios en la Universidad de Yale, donde fue miembro del Jonathan Edwards College y obtuvo un máster en Arquitectura. En 1967 creó Foster Associates, que más tarde se convertiría en Foster + Partners, donde continúa ejerciendo como Presidente Ejecutivo.

En 1999 se convirtió en el 21º galardonado con el Premio de Arquitectura Pritzker y en 2002 le fue concedido el Praemium Imperiale de Arquitectura en Tokio. En 2009 fue el 29º Premio Príncipe de Asturias de las Artes y obtuvo la Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania. En 1997 le fue otorgada por la reina de Gran Bretaña la Orden del Mérito y en 1995 recibió el título nobiliario de Barón Foster de Thames Bank.

Tommaso Fantoni

Tommaso Fantoni estableció TOMOARCHITECTS en 2011, volviendo a Milán después de más de una década trabajando en las oficinas de Foster + Partners de Londres y Nueva York. Durante su estancia en la firma, Fantoni participó en una serie de proyectos internacionales incluyendo New York City: Tower 2 en el World Trade Center, el Sperone Westwater Gallery, y la residencia privada de Lord Foster. TOMOARCHITECTS se fundó bajo los principios de sostenibilidad y simplicidad en la arquitectura contemporánea. Se trata de un estudio multidisciplinar, y los proyectos abarcan desde interiores residenciales a instituciones culturales, así como diseño de producto presentado en el Salone del Mobile.

CONTACTO DE PRENSA

Santiago Riveiro

Comunicación, Norman Foster Foundation

srp@normanfosterfoundation.org

+34 91 219 15 47